

MECZ TOWARZYSKI

FESTIWAL INSTALACJI MUZYCZNYCH

MUZYKALNI CYKLIŚCI, DRYBLUJĄCY JAZZMANI I GADAJĄCE FORTEPIANY

23–24.06.2012

12.00–24.00

Królikarnia, Puławska 113 a
wstęp bezpłatny

Ponad sześćdziesiąt lat temu Theodor Adorno przedstawił w swojej „Filozofii nowej muzyki” opozycję twórczości Arnolda Schönberga oraz Igora Strawińskiego, najważniejszych wówczas kompozytorów europejskich. Niemiecki myśliciel opisał tę dychotomię w hermetycznych kategoriach kulturowo-politycznych. Koncepcję Adorna sprowadził na ziemię wybitny współczesny kompozytor holenderski Louis Andriessen, który skwitował: „Schönberg komponował, koncentrując się na myśli, a Strawiński – na ruchu”. W tym sensie ta „prehistoryczna” opozycja wydaje się wciąż aktualna.

„Muzyka myśli” nadal nobilituje swoich twórców i odbiorców. Ale to „muzyka ruchu” – zwykle zakorzeniona w tańcu – zdobyła w ostatnim stuleciu rząd dusz. Czy to poprzez medialny tryumf afroamerykańskiej muzyki rozrywkowej (jazzu, rock’n’rolla, hip-hopu, techno, etc.) nad nabiwią europejską klasyką; czy to – w obrębie samej muzyki „poważnej” – poprzez sukcesy transowych utworów Philipa Glassa i Steve’a Reicha. Inna sprawa, że rozfilozofowanej klasyce próby „uziemia” poprzez taniec – zwykle sprowadzające się do nietrafionych romansów z innymi gatunkami oraz tradycjami – rzadko kiedy wychodziły na dobre. Może warto więc poszukać pierwotnej jedności dźwięku i ruchu zupełnie gdzie indziej... Dlaczego by nie w sporcie? Tym indywidualnym, dzięki któremu wielu z nas odzyskuje, choćby na krótkie chwile, harmonię duszy i ciała. Ale przede wszystkim w tym zbiorowym, stanowiącym jeden z najbardziej niezwykłych fenomenów współczesnej kultury masowej. Wielkie widowisko sportowe – oto symfonia XXI wieku: doskonała synteza logosu i pierwotnego instynktu, żelaznej dyscypliny i dziecięcego entuzjazmu, transgresyjności i zakorzenienia w ciele.

Michał Mendyk (Polskie Radio)

23.06

20:45

Krzysztof Penderecki

EKECHEIRIA na taśmę
(1972)

Profesjonalizm

PROFESJONALIZM GRA MECZ
(2012)

z projekcją meczu ćwierćfinałowego na żywo

Wyzwanie stworzenia na żywo ścieżki dźwiękowej do piłkarskiego spotkania ćwierćfinałowego podjął sekstet Profesjonalizm. Zespół osiągnął prawdziwe mistrzostwo w przełamywaniu języka tradycyjnego jazzu poprzez wirtuozowski dźwiękowy drybling oraz przewrotne rozwiązania stałych fragmentów gry. Profesjonalizm sekstetu wydaje się gwarantem naszego sukcesu w ćwierćfinałach. Spotkanie poprzedzimy fragmentem „Ekecheirii” Krzysztofa Pendereckiego, by przypomnieć, że polscy awangardiści już w 1972 roku nie stronili od tematyki sportowej. Ta krótka kompozycja na taśmę otwierała wówczas pamiętną Olimpiadę w Monachium.

Występują:

MARCIN MASECKI – dykcja muzyczna, pianino

MICHAŁ GÓRCZYŃSKI – klarnet, saksofon

KAMIL SZUSZKIEWICZ – trąbka

TOMASZ DUDA – saksofon

PIOTR DOMAGALSKI – kontrabas

JERZY ROGIEWICZ – perkusja

23,24.06

20:00

Mauricio Kagel

BRYZA.

Ulotna akcja na 111 rowerzystów
(1996)

We współpracy z Warszawską Masą Krytyczną

Czy widowisko sportowe samo w sobie nie stanowi zamkniętego muzycznego dzieła? Do takich wniosków doszedł słynny argentyński kompozytor Mauricio Kagel. Zwarty peleton, wyposażony w tak naturalne dla siebie instrumenty, jak dzwonki rowerowe, gwizdki oraz ludzkie głosy, stanowi przeciw gotową wielkomięską orkiestrę. O takiej muzyce marzyli sto lat temu włoscy futuryści i trudno dziś orzec, dlaczego nie poprosili o pomoc cyklistów... Akcja Kagela przełamuje przynajmniej dwa stereotypy muzyki „poważnej”. Po pierwsze wyprowadza ją ze „sterylnej” akustycznie i obyczajowo przestrzeni sali koncertowej w sferę życia codziennego. Po drugie odstania i uruchamia ciała wykonawców, w czynności zaskakująco pięknej i harmonijnej, jaką okazuje się jazda na rowerze. Za fasadą koncertowego rytuału muzyka może się wydawać czymś niematerialnym, wręcz czystą myślą. Stadiony i ulice odkrywają nagą prawdę: muzyka przynależy do sfery ciała, materii, ruchu.

Masz rower i chcesz wziąć czynny udział w polskiej premierze utworu? Zapisz się na przejazd 23 lub 24 czerwca: 111rowerzystow@gmail.com

Osoby zarejestrowane zapraszamy na próbę utworu o godz. 19:00 w dniu przejazdu.

23,24.06

12:00–21:00

Peter Ablinger & Winfried Ritsch

DEUS CANTANDO
AUDIOANALYSE / Die Auflösung /
Freud in England / Le grain de la voix (2006)

We współpracy z Austriackim Forum Kultury i Zeitvertrieb Wien Berlin

Fikcyjność granicy pomiędzy muzyką a światem materialnym demaskują utwory-instalacje Petera Ablingera przeznaczone na „mówiący fortepian”. Okazuje się, że urządzenie powołane do generowania czystych, abstrakcyjnych dźwięków „muzycznych” może równie dobrze (choć wymaga to komputerowej kontroli nad artykulacją i dynamiką poszczególnych brzmień) imitować funkcjonalne, cielesne odgłosy ludzkiego aparatu mowy. Za sprawą Ablingera oraz współpracującego z nim konstruktora Winfrieda Ritscha instrument Chopina przemówił głosem Zygmunta Freuda czy kilkuletniego chłopca Miro Marcusa, odczytującego deklarację praw człowieka. Nie są to jednak idealne kopie, lecz mgliste echa przefiltrowane przez specyficzną anatomię i fizjologię fortepianu.

23,24.06

12:00–24:00

Peter Ablinger

TRZY ŁATWE UTWORY.

Trzyczęściowa instalacja w przestrzeni
publicznej (2004)

We współpracy z Austriackim Forum Kultury i Zeitvertrieb Wien Berlin

Być może głęboko zakorzenione przekonanie o wyłączności duchowej naturze dźwięków sprawia, że nasze oczy są dziś o wiele bardziej otwarte niż uszy. Bez problemu dostrzegamy przecież wyrafinowaną kompozycję wizualną w miejskim pejzażu. Jednak wychodząc na ulicę, większość z nas wciąż słyszy hałas, nie symfonię. Terapią na tę specyficzną „głuchotę” stać się może instalacja Petera Ablingera. W pierwszym etapie austriacki kompozytor odseparuje miejski pejzaż od miejskiej symfonii, by pokazać, jak głęboko i organicznie te dwa dzieła są ze sobą powiązane. Następnie – w miejscach specjalnie przez Ablingera wybranych – spróbujemy nauczyć się słuchania ulicznego koncertu. W finale ponownie staniemy sami wobec miejskiej symfonii, wyposażeni jedynie we wskazówki austriackiego twórcy. Jeśli dzięki temu niezwyklej treningowi uda nam się ją usłyszeć, pojawi się kolejne pytanie: czy jesteśmy tylko jej odbiorcami, a może także wykonawcami lub nawet kompozytorami...

23,24.06

12:00–21:00

Karol Nepelski

POD POWIERZCHNIĄ (2012)

We współpracy ze SPEC S.A.

W instalacji Karola Nepelskiego klasyczne instrumenty imitują ludzkie głosy. Tyle że młody polski kompozytor przynosi lekcję słuchania na inny poziom – całkiem dosłownie, bowiem scenariusz przedsięwzięcia stanowią kanały podziemne. Stuchacz zmuszony jest „pochylić się nad dźwiękiem” i zajrzeć w głąb ziemi, by cokolwiek usłyszeć.

23,24.06

12:00–21:00

Wojtek Blecharz

PHENOTYPE na skrzypce preparowane
i amplifikowane (2011/2012)

Dźwięki skrzypiec w wideoinstalacji Wojtka Blecharza mogą wydawać się niedoskonałe, a wręcz ułomne. Zresztą muzyka dociera do nas dopiero po pewnym czasie i za pośrednictwem słuchawek, bo „Phenotype” to przede wszystkim cicha projekcja obrazu twarzy skrzypaczki realizującej zapis utworu. Kompozytor stworzył opowieść o głosach „wykluczonych”, zepchniętych na margines „tłumu”. Sportowa, cielesna, fizyczna perspektywa pozwala bowiem usłyszeć w muzyce coś, co w sali koncertowej pozostaje ukryte – człowieka z krwi i kości.

24.06

21:00

Zamknięcie festiwalu

Philippe Parreno & Douglas Gordon

ZIDANE. PORTRET XXI WIEKU

We współpracy z Instytutem Francuskim w Warszawie

Wyjątkowy film z pogranicza kina dokumentalnego, transmisji sportowej i wysmakowanej plastycznie sztuki wideo, nagrodzony Złotą Kamerą na festiwalu w Cannes oraz Cezarem dla najlepszego filmu dokumentalnego. Materiał zarejestrowano w czasie meczu Ligi Hiszpańskiej 2005, rozegranego pomiędzy Villareal i Realem Madryt. Kilkanaście kamer ustawionych wokół boiska rejestrowało grę Zinedine Zidane’a, tworząc wnikliwe studium psychologiczne tego legendarnego piłkarza. Filmowi towarzyszy częściowo improwizowana muzyka szkockiego zespołu Mogwai.

Trener selekcjoner **PAWEŁ MYKIETYN**
Asystent selekcjonera **WOJTEK BLECHARZ**

Produkcja **ANNA MAKOWSKA, NATALIA OSADOWSKA**

Promocja **EWA VEDRAL, MIKE URBANIAK**

Grafika **FILIP ZAGÓRSKI**

Kierownik techniczny **PAWEŁ KAMIONKA**

Technika **MARCIN CHLANDA**

Dźwięk **ŁUKASZ FALIŃSKI**

Światło **DARIUSZ ADAMSKI**

Producent



Nowy Teatr

Nowy Teatr
ul. Madalińskiego 10/16
(22) 379 33 00
bow@nowyteatr.org

www.nowyteatr.org

W czasie trwania Festiwalu ekspozycje Muzeum Rzeźby im. X. Dunikowskiego w Królikarni „Skontrum. Ewolucje” i „Dinozaury” będą otwarte w godzinach 10:00–21:00. Wstęp bezpłatny.

A FRIENDLY MATCH

Music Installations Festival / 23–24.06.2012
Królikarnia / Puławska street 113 a / Admission Free

23rd of June
8:45 p.m.

Krzysztof Penderecki

EKECHEIRIA for tape
(1972)

Profesjonalizm

PROFESJONALIZM PLAYS A MATCH
(2012)

With live quarter-final football match screening

A challenge of creating live music for the football quarter-finals was picked up by a sextet, Profesjonalizm. The band achieved a true mastery in overcoming the traditional language of jazz through a virtuoso sound dribbling and perverse approach to regular parts of the game. The meeting will be preceded by excerpts of "Ekecheiria" by Krzysztof Penderecki.

23rd & 24th of June
8:00 p.m.

Mauricio Kagel

A BREEZE. Transient action for 111 cyclists (1996)

In collaboration with Warszawska Masa Krytyczna

Perhaps a sport event is already a music composition in its nature? Such conclusions were reached by a famous Argentinian composer, Mauricio Kagel, when he created his elusive action of 111 bicycle riders. The peloton that rode through city equipped with bicycle bells, whistles and human voices turned into a big-city orchestra. It reveals the bare truth: music belongs to the body, the matter and the movement. If you have a bike and wish to participate in the performance, sign up at:

111rowerzystow@gmail.com

Registered participants are kindly asked to join the rehearsal at 7 p.m. on the day of the performance.

23rd & 24th of June
12:00 p.m. — 9:00 p.m.

Peter Ablinger & Winfried Ritsch

DEUS CANTANDO
AUDIOANALYSE / Die Auflösung /
Freud in England / Le grain de la voix
(2006)

In collaboration with Österreichisches Kulturforum Warschau
and Zeitvertrieb Wien Berlin

Fictionality of the border between music and the material world is exposed by Ablinger's composition-installations performed by "a speaking piano". It turns out that this instrument created originally to generate pure abstract "musical" sounds, can as well imitate functional bodily sounds of a human speaking apparatus, though it requires a computer control.

23rd & 24th of June
12:00 p.m. — 12:00 a.m.

Peter Ablinger

THREE EASY PIECES.
Three-part installation in public space (2004)

In collaboration with Österreichisches Kulturforum Warschau
and Zeitvertrieb Wien Berlin

In the first stage Austrian composer separates the urban landscape and the urban symphony. He does it in order to show how inborn and deeply are these two connected. Then in meticulously selected places we will try to listen to the street concerto. Finally we will be faced with the urban symphony on our own equipped only in the guidelines of the creator. If such extraordinary training enables us to hear it, the question will follow: are we just the spectators or perhaps also the performers or even the composers?

23rd & 24th of June
12:00 p.m. — 9:00 p.m.

Karol Nepelski

BENEATH THE SURFACE (2012)

In collaboration with SPEC S.A.

In this sound installation human voices are imitated by musical instruments. The young composer takes a listening lesson to a new level — literally. The scenery of this undertaking are the sewers. The listener is forced "to lean over the sound" and look inside the depth of the Earth to hear something.

23rd & 24th of June
12:00 p.m. — 9:00 p.m.

Wojtek Blecharz

PHENOTYPE
for prepared and amplified violin (2011/2012)

In this video installation by Wojtek Blecharz music reaches us after a while and through the headset because "Phenotype" is first and foremost silent projection of a violinist's face while performing. The composer created a story of the voices that have been "excluded" pushed to the margin of "a crowd". Sport, bodily, physical perspective allows us to hear in music something that remains hidden in concert halls — a human made of flesh and blood.

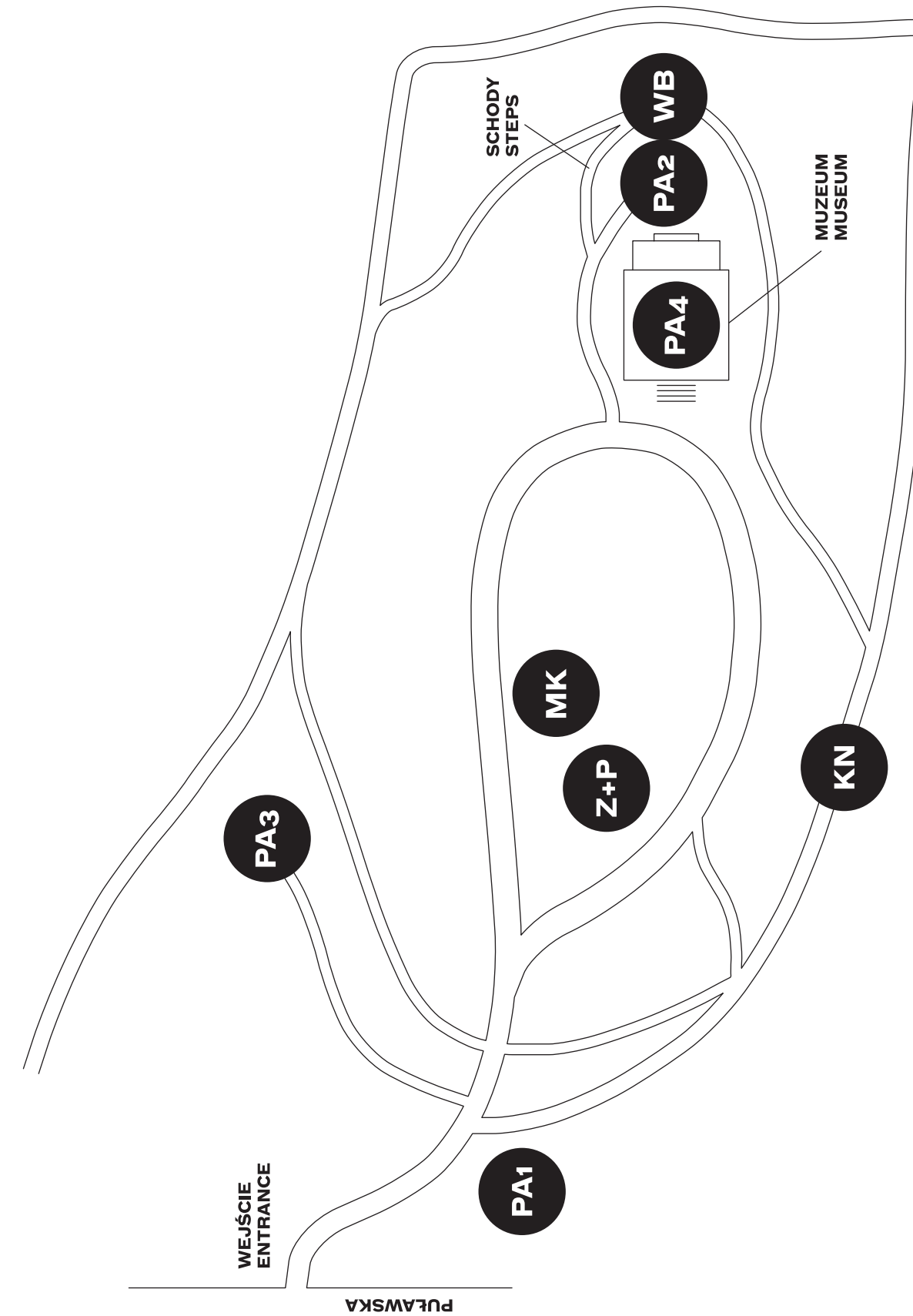
24th of June
9:00 p.m.

Closing of the Festival
Philippe Parreno & Douglas Gordon

ZIDANE. A XXI CENTURY PORTRAIT

In collaboration with Institut Français Varsovie

This movie was recorded during a Spanish League match in 2005, played between Villarreal and Real Madrid. Seventeen cameras placed around the football field recorded every move of Zinedine Zidane, creating an insightful psychological portrait of this legendary football player. Film is accompanied by partially improvised soundtrack by Scottish band Mogwai.



PA1, PA2, PA3 — Peter Ablinger THREE EASY PIECES
Z+P — Zidane, Profesjonalizm
MK — Mauricio Kagel
KN — Karol Nepelski
PA4 — Peter Ablinger DEUS CANTANDO / AUDIOANALYSE
WB — Wojtek Blecharz

Nowy Teatr jest miejską instytucją kultury



Projekt dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Partnerzy

